



CARÁTULA DE ASIGNATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	SIGLA		H/S/S	CRÉDITOS
Historia y Teoría de la Arquitectura de la Modernidad	ARQ406	TEÓRICA <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="8"/>
		PRÁCTICA <input type="checkbox"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>
DEPARTAMENTO	PRERREQUISITO		TOTAL	
Ciencias, Arte y Tecnología	ARQ402	Historia y Teoría de la Arquitectura del Barroco al Neoclásico		<input type="text" value="4"/>
			<input type="text" value="8"/>	

OBJETIVOS GENERALES
Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

- Distinguir nociones históricas y teóricas acerca de lo moderno y sus significados en arquitectura.
- Identificar las formas, características particulares y significación conceptual de las obras arquitectónicas presentadas durante el curso.
- Explicar la relación entre las condiciones en que surge la arquitectura, la relación entre los conceptos teóricos y la producción arquitectónica del período histórico.
- Señalar las repercusiones y aportes de los arquitectos latinoamericanos y mexicanos a las propuestas de la modernidad.
- Dimensionar la complejidad del período histórico estudiado, debido a la convivencia contemporánea de diversas posturas teóricas.
- Identificar las fuentes de información pertinentes y los autores más destacados del periodo en cuestión.

TEMAS PRINCIPALES:

1. La relación entre clásico y moderno: ¿qué es moderno? tradición y vanguardia.
2. Arquitectura revolucionaria y revolución industrial: la tradición internacional de la Escuela de Bellas Artes de París.
3. En busca de certezas en formas y técnicas: arquitectura y ciudad con las novedades estructurales del acero y concreto armado en América y Europa.
4. La negación de lo clásico y la valoración de la originalidad. Internacionalización de la nueva estética y las revisiones compositivas.
5. Contradicciones y crisis de la modernidad: preludios de la arquitectura contemporánea en la revisión de la historia (ciudad, composición y técnicas).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL O BÁSICA:

- Benévolo, L. (2007). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Frampton, K. (2009). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Summerson, J. (2008). *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier*. Barcelona: Gustavo Gili.

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO